

**INFORME DE GESTION DIRECTORA EJECUTIVA MAP DEL:
01 DE ENERO AL 31 DE DICIEMBRE DE 2024**

El siguiente es el informe de gestión de la directora ejecutiva, Servía Cortes Díaz, frente a la gestión administrativa y financiera con relación a la parte misional del Museo de Arte de Pereira:

En el año **2024** tuvimos unos ingresos de \$ **980.023.187 (Novecientos ochenta millones veintitrés mil ciento ochenta y siete pesos ml)**, representados principalmente en contratos con el sector público como el Ministerio de Cultura, la Alcaldía de Pereira, la Gobernación de Risaralda y con algunas entidades como Comfamiliar Risaralda, Autopistas del Café.

Adicionalmente recibimos donaciones y brindamos servicios de arrendamiento del Teatro Don Juan María Marulanda y de la Sala de Video y Música. Es importante señalar que de todo lo anterior, los contratos por actividades culturales y museológicas constituyen nuestra mayor fuente de ingresos.

Con el propósito de obtener mejores resultados en nuestra gestión, durante el **2024** se realizó un estricto control del gasto, esto sin descuidar el objeto social de la entidad, logrando así un aumento mínimo total del 1,22% con respecto al año anterior, siendo el gasto más representativo el de diversos con un incremento del 126.07%

Se firmaron contratos con las siguientes entidades:

- **CAJA DE COMPENSACIÓN FAMILIAR DEL RISARALDA - COMFAMILIAR RISARALDA – EL CONTRATISTA se compromete para con el CONTRATANTE** a prestar los servicios para fortalecer las capacidades y aptitudes artísticas en niños jóvenes, a través de propuestas lúdico-pedagógicas que propendan por estimular la capacidad creadora y el empoderamiento de diferentes técnicas de creación de obra, tales como el dibujo, la pintura, la escultura, la instalación y otras que sean del interés de los participantes, para ampliar el abanico de posibilidades y de herramientas prácticas y conceptuales, en cuanto al mundo del arte, al mismo tiempo para evolucionar la manera de observar e interpretar el mundo y a su vez la forma de cómo nos relacionamos con el entorno, permitiendo un crecimiento intelectual y socio-cultural , por parte de los grupos del programa de jornadas escolares complementarias de COMFAMILIAR RISARALDA, de acuerdo a la propuesta que se adjunta y forma parte integral del presente contrato.

- **MINISTERIO DE LAS CULTURAS LAS ARTES Y LOS SABERES – CONCERTACIÓN NACIONAL** Grupo de Concertación y Estímulos - Programa Nacional de Concertación Cultural
- **GOBERNACION DE RISARALDA - FESTIVAL GASTRONOMICO INTERNACIONAL DE PEREIRA OBJETO-**. “Aunar esfuerzos técnicos administrativos y financieros para la realización del XXI festival gastronómico internacional de Pereira en la plaza de bolívar, en el marco de las fiestas aniversarias de Pereira”.
- **UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE PEREIRA:** Realizar el diseño, administrativo y conservación de un proyecto artístico enfocado en la reflexión sobre la relación entre el medio ambiente, ciencia y tecnología en el marco de los 30 años de la facultad de ciencias ambientales, así como la organización de la exposición.
- **ALCALDÍA DE PEREIRA** proyecto ganador fundación museo de arte de Pereira - apoyo programas concertados año 2024 - “Museo de Arte de Pereira, creatividad e inclusión: recorriendo paisajes de la provincia a la urbe”.
- **ALCALDIA DE PEREIRA** Apoyar la realización del XXI festival gastronómico internacional en el marco de las fiestas de la cosecha 2024 en relación con el proyecto fortalecimiento de las capacidades socioculturales en el municipio de Pereira
- **AUTOPISTAS DEL CAFÉ** Apoyar el proceso curatorial del proyecto Corredor de Arte del Café que tiene como objeto exaltar y brindar un reconocimiento a los artistas del Eje Cafetero, así como ofrecer elementos que fortalezcan el turismo y proporcionen un viaje agradable para quienes transitan por Autopistas del café.

La vigencia 2024 ha sido muy importante para el Museo de Arte de Pereira por sus primeros 50 años de creación, siendo uno de los espacios más emblemáticos y reconocidos de la ciudad y la región, es por esto por lo que esta entidad enfocó todos sus esfuerzos en desarrollar actividades que promovieron las artes visuales y las artes vivas.

Tanto las exposiciones como las actividades de formación/extensión y de circulación tuvieron como ejes fundamentales la promoción de la diversidad cultural en torno a las actividades que se han realizado en los diferentes escenarios con que cuenta el MAP (auditorio, sala de video, salas de exposición, biblioteca, laboratorios, jardines y terraza) por lo cual se desarrollaron actividades que nos permitieran aprovecharlos de una manera óptima con el fin de mantener la continuidad de los procesos que se han venido desarrollando desde años anteriores.

Las dos temporadas de exposiciones que se han inaugurado cuentan con temáticas importantes y diversas a través de las cuales buscamos el acercamiento no solo de propios y visitantes que llegan al Museo de Arte de Pereira, sino del sector cultural de la ciudad la región y el país que hace parte del proceso de reconocimiento y posicionamiento de este importante ícono de la cultura.

1. Componente Gestión:

Este componente en el 2024 estuvo encaminado a ofrecer a la ciudadanía un mejor servicio y garantizar el funcionamiento óptimo de la institución como patrimonio vivo y accesible en la región. Nos propusimos realizar gestión y alianzas institucionales con entidades públicas y privadas que nos permitan reafirmar nuestras relaciones. Así, la sostenibilidad económica del proyecto se garantiza a través de la alianza con instituciones del sector público, como la Alcaldía de Pereira y su Secretaría de Cultura, la Gobernación de Risaralda entre otros entes públicos y el sector privado: con Comfamiliar Risaralda, Frisby, Atesa de occidente, Apostar S.A, Integra S.A, Tecnodiesel, Audifarma, PCP, entre otros.

2. Componente expositivo:

La primera temporada de exposiciones inició su etapa de planeación y desarrollo desde el mes enero de 2024, para este propósito se establecieron alianzas con diferentes artistas y la Colección Cesar Gaviria Trujillo (CCGT). Esta última es fundamental para la realización de muchas de nuestras exposiciones, pues gracias al apoyo de la colección CCGT es posible para el Museo de Arte de Pereira exhibir en sus salas varias de las obras más emblemáticas del arte contemporáneo colombiano y latinoamericano.

En esta primera temporada de exposiciones contamos en cada sala con las siguientes exposiciones:

CINCO DÉCADAS [Colección Museo de Arte de Pereira Feat. Fotografías Olga Lucía Jordán]

Sala 1 A TALE OF 2 CITIES: Historia de dos ciudades [Exposición individual pintura monumental]

ARTISTA: ANTONIO PURÍ

Esta exposición rinde un sentido homenaje a la magnífica sede física del museo, un edificio diseñado magistralmente por el Arquitecto pereirano Willy Drews. Este edificio no es solo una estructura física, sino el resultado del sueño materializado durante más de dos décadas de una mujer visionaria y su círculo íntimo de amigos y colaboradores. Representa el anhelo de dotar a la ciudad de Pereira con un museo que esté a la altura de las principales capitales del mundo, un espacio dedicado a las expresiones artísticas más contemporáneas.

Con su arquitectura de estilo Internacional e influencias del estilo brutalista promovido por el Arquitecto Le Corbusier, la sede del Museo de Arte de Pereira es mucho más que un mero edificio: es un símbolo de encuentro. Ha sido concebido como un lugar para la convergencia de diferencias, donde amigos y desconocidos se reúnen, donde se dialoga con las visiones y reflexiones de los artistas y donde Pereira misma se encuentra con el mundo.

Sala 2 MINUTA[Exposición colectiva XII Premio Luis Caballero]

En 1996 inician dos procesos fundamentales para el desarrollo de las artes plásticas y visuales en Colombia, en Bogotá se realiza la primera versión del premio Luis Caballero y en Pereira se inaugura la sede del Museo de Arte de Pereira. El primero es el premio más importante del sector y ocurre cada dos años, el cual permite una circulación de obras en gran formato en espacios convencionales y no convencionales en paralelo; el segundo es el espacio más relevante que cumple con los estándares Museológicos internacionales para la circulación, promoción y desarrollo del sector de las artes en el centro occidente del país. Desde entonces, ambos proyectos han sido primos, familiares cercanos al permitir, en el caso del Museo de Arte de Pereira, la circulación de los proyectos presentados en el certamen, algunos ganadores y otros nominados que, año tras año, son exhibidos por el museo para el público de la región, facilitando el acceso a estas propuestas de carácter nacional.

En el 2024, año de celebración del quincuagésimo aniversario del Museo, conocido desde los años 70s como Centro de Arte Actual, invitamos a uno de los proyectos más sensibles y participativos de la última versión del premio a las artes Luis Caballero - Minuta- un proyecto colectivo que inicia como un llamado del Artista Alejandro Salcedo a otros creadores en los múltiples lenguajes de las artes plásticas

y visuales para participar en un proyecto audiovisual que compilará acciones e imágenes en movimiento propias de la investigación de cada uno de los participantes y que a la vez harían parte del cortometraje titulado NOVIEMBRE.

SALA 3 CONVERGENCIA AL INTERIOR [Exposición colectiva Arte & Diseño]

Esta exposición representa un emocionante diálogo entre disciplinas que, durante años, han sido vistas como separadas por los límites académicos. Sin embargo, en la vida cotidiana, estas disciplinas se fusionan en un espectro amplio de posibilidades creativas. Nos invitan a descubrir nuestros gustos e intereses particulares, moldeando así la personalidad única de cada individuo. Como afirmaba Hundertwasser: el arte, el diseño y la arquitectura no solo nos permiten expresarnos, sino que también actúan como revestimientos que nos caracterizan y protegen en el contexto en el que nos desenvolvemos.

El motivo principal de acoger artistas de todas las prácticas y lenguajes artísticos es abrir en Pereira un espacio para comprender mejor la creación en todos sus niveles y abrir las nociones de arte que por mucho tiempo se han ido quedando suspendidas en las artes y oficios clásicos, tan necesarios, ante los que hoy van tomando protagonismo, tanto los saberes tradicionales de las artesanías, como las artes visuales donde las tecnologías también son parte del hacer cotidiano.

No queremos dar la espalda a otras maneras de hacer arte, queremos incluir de manera horizontal todos y cada una de las diferentes formas, queremos seguir siendo el espacio para el encuentro que ha sido el Museo de Arte de Pereira las últimas cinco décadas.

segunda temporada de exposiciones Así mismo se inició el proceso de planeación y gestión de la desde el mes de abril de 2024 con la investigación realizada por nuestro equipo de curaduría donde planeamos una temporada que conectará con los 50 años de creación del Museo de Arte de Pereira. En esta ocasión, además de la alianza con la colección CGT, contamos con el apoyo de la Alcaldía de Pereira - Secretaría de Cultura a través de proyecto ganador de la convocatoria de concertación municipal.

En esta segunda temporada de exposiciones contamos en cada sala con las siguientes exposiciones:

Sala: -1 - ENTRE NOSOTRAS - María de la Paz Jaramillo [Colección Museo de Arte de Pereira]

Esta exposición activa y reconoce las obras que María de la Paz Jaramillo donó a la colección del Museo de Arte de Pereira en 1996, con la inauguración de esta sede. Desde entonces, la obra de Jaramillo ha sido objeto de múltiples interpretaciones, frecuentemente encuadradas dentro de un expresionismo crítico.

En esta ocasión, el color vibrante y la tensión latente en sus composiciones nos

invitan a adentrarnos en la intriga que envuelve a cada pieza. Esta muestra busca no solo completar un relato, sino reflexionar sobre la compleja relación entre arte, género y poder. Las obras de Jaramillo son un espacio de confrontación entre el reduccionismo de los estereotipos de género y la exageración que desafía esos mismos límites.

SALA 1: ZENAIDA, ORIKA Y PALENQUE - Ana Mercedes Hoyos [Exposición individual]

En el décimo aniversario del fallecimiento de la maestra Ana Mercedes Hoyos, el Museo de Arte de Pereira le rinde homenaje con una exposición que abarca pintura, dibujo, escultura y fotografía. Esta muestra ofrece un retrato vibrante de la Colombia afro, explorando su vida cotidiana, su relación con las tradiciones y el significado profundo del Palenque de San Basilio, el único asentamiento en Colombia que conserva vivas numerosas manifestaciones culturales ancestrales. La exposición invita a reflexionar sobre si estas tradiciones y relatos actuales se conectan estableciendo un paralelo con el antiguo Palenque de Zopinga, en el Valle del Risaralda, un punto de llegada para la diáspora africana durante la colonia y finales del siglo XVIII. Así mismo sobre su influencia en la cultura de este territorio que hoy es Risaralda.

La exposición del Museo ofrece un viaje a través de diferentes medios y perspectivas de una misma imagen y recuerdo. Revela la mirada juguetona de la artista, capaz de abstraerse de una fotografía que aún conserva huellas de sus dedos pintados, una serie de imágenes, que evocan la fusión entre lo nacional y lo internacional, una característica central en su obra.

SALA 2: COMO LAS VENUS DE LAS ESPUMAS [Exposición colectiva de mujeres artistas pereiranas]

La muestra colectiva "Como las venus de las espumas" celebra el trabajo de mujeres artistas pereiranas que, desde sus respectivas disciplinas, han dejado una huella indeleble en los imaginarios de la ciudad y han representado a Pereira tanto a nivel nacional como internacional. Esta exposición rinde tributo a figuras emblemáticas como Lucy Tejada, cuyas obras innovadoras han sido fundamentales en el desarrollo del arte moderno en Colombia; Juana Valencia, que ha explorado y reinterpretado la identidad cultural a través de las artes vivas; Viviana Ángel, con su enfoque contemporáneo que desafía y fusionan los límites del arte tradicional; Cristina Ochoa, cuya habilidad técnica y visión única han capturado la esencia de la experiencia humana y sus rituales; y Yorlady Ruiz, cuya expresión artística ha reconfigurado la memoria y las poéticas de la región.

A través de una cuidadosa antología, la exposición reúne una muestra de talento con un inconfundible sello femenino, que pone de manifiesto el arte que han desarrollado las mujeres en Pereira. Cada obra y cada artista contribuyen a una narrativa compartida de empoderamiento, innovación y profundidad, reflejando la riqueza cultural y el espíritu creativo que define a Pereira. En este encuentro artístico, el

legado de estas mujeres no solo se celebra, sino que se reafirma como una parte integral de la identidad cultural de la ciudad.

SALA 3: MATRIAS [Exposición colectiva de mujeres referentes del arte nacional e internacional]

Matrias es una exposición colectiva de mujeres artistas de Colombia y del mundo que se han convertido en referentes del arte contemporáneo, cada una con un estilo único y reconocible en los ámbitos de las artes plásticas, la fotografía y las artes vivas. En Matrias están presentes artistas de la talla de Beatriz González, Nan Goldin, Graciela Hasper, Voluspa Jarpa, Julieth Morales, Delcy Morelos, Ana Mosseri, Mariana Murcia, Vicky Neumann, Martha María Pérez Bravo, Liliana Porter, Carolina Rodríguez, Teresa Sánchez, Regina Silveira, Mónica Van Asperen, Feliza Bursztyn, entre otras.

Matria es un neologismo utilizado por escritoras como Isabel Allende para representar la reconstrucción del término patria, lógica que ya mencionaba Plutarco en la antigua Grecia, y que en el siglo XVII era referido en la lengua castellana por derivarse esta de la propia tierra. Para Miguel de Unamuno, tal término evocaba la feminización de los atributos asociados a la nacionalidad, misma lógica que planteaba Jorge Luis Borges al referirse metafóricamente a la «naturaleza-madre».

La inauguración de la Primera Temporada de Exposiciones se realizó el viernes 26 de abril de 2024 a las 6:30 p.m. contando con la asistencia de más de 350 personas quienes disfrutaron de las exposiciones dispuestas en cada una de las salas; así mismo el viernes 20 de septiembre de 2024 a las 7:00 p.m. fue la inauguración de la segunda temporada con aproximadamente 400 asistentes quienes disfrutaron de esta maravillosa temporada y que hoy se encuentra abierta al público hasta el 25 de marzo de 2025.

En la inauguración de la Segunda Temporada de Exposiciones contamos con la puesta en escena de diferentes performances y la presencia de la agrupación PLATINO TEATRO Y MÚSICA con un bello concierto didáctico Conexiones afrodescendientes entre música y arte en la sala 1 donde se encuentra expuesta la obra de la artista ANA MERCEDES HOYOS.

3. Componente Formación:

El componente de formación y extensión estuvo dirigido a promover la investigación – creación, expandiendo las nociones del arte en la vida cotidiana, desdibujando las fronteras entre las disciplinas y comprendiendo que es en la diversidad de miradas y prácticas donde radica el potencial creativo y transformador del arte. En este sentido, realizamos actividades dirigidas a públicos diversos así:

Como línea base de cada una de las actividades a desarrollar en cada una de las

temporadas, se concertó la estrategia de mediación, estrategia de comunicaciones; necesarios en la fase de planeación de las actividades.

En cuanto al componente de formación y extensión estuvo dirigido a promover el intercambio de saberes, experiencias, investigación y creación. En este sentido, realizamos actividades dirigidas a públicos diversos así:

a) Primera infancia e infancia, para ellos diseñamos los siguientes programas especiales:

Durante el año 2024, el Museo de Arte de Pereira ha realizado visitas guiadas en las dos temporadas de exposiciones inauguradas este año, atendiendo a diversos públicos como estudiantes de primaria, secundaria, universitarios, adultos y grupos con discapacidad visual.

se desarrolló así mismo el programa **“Mentes creativas, futuros brillantes”**, que articuló visitas guiadas a las exposiciones y talleres con los que niños, niñas y adolescentes de diversos municipios del departamento quienes a través de esta experiencia contaron con la posibilidad de fortalecer vínculos y procesos de aprendizaje a partir del arte.

Cada visita se diseñó considerando las necesidades específicas de los participantes, promoviendo la conexión e interpretación de las obras a través de dinámicas participativas como formulación de preguntas, juegos de roles y ejercicios creativos. Con los grupos escolares, se trabajó mediante actividades lúdicas e imaginativas para explorar procesos de creación y temáticas artísticas. En el caso de universitarios y adultos, se fomentó el análisis reflexivo y crítico de las exposiciones.

Se contó con la participación de un grupo con discapacidad visual el cual enfocamos su visita al Museo de Arte de Pereira desarrollando estrategias audio descriptivas y narrativas, generando una experiencia enriquecedora. Además, se propone fortalecer el vínculo con la comunidad sorda mediante visitas con interpretación en Lengua de Señas Colombiana, garantizando mayor accesibilidad.

Estas actividades han consolidado al museo como un espacio inclusivo y participativo, ofreciendo experiencias significativas que conectan al público con el arte y la cultura.

Visitas Guiadas Se realizaron un total de 49 visitas guiadas de diferentes poblaciones que visitaron el Museo de Arte de Pereira en estas dos (2) temporadas de exposiciones 2024.

Talleres Dirigidos al Público Infantil:

Se llevaron a cabo diversos talleres diseñados para atender a las necesidades y características de los grupos infantiles, en particular aquellos provenientes de

jornadas escolares complementarias. Estas actividades buscaron enriquecer las experiencias educativas y creativas de los niños a través de dinámicas adaptadas a las exposiciones desarrolladas durante las dos temporadas del año.

- **Talleres de Collage y Mapeo:** Los participantes exploraron conceptos como el mapeo y la representación de recuerdos y memorias relacionadas con lugares significativos. A partir de ejercicios creativos, combinaron imaginación y creación para mapear lugares a través de representaciones visuales. Los talleres de collage, por su parte, permitieron experimentar con materiales y conceptos, desarrollando posibilidades creativas desde una perspectiva lúdica y expresiva.
- **Vacaciones Recreativas:** Durante las actividades de vacaciones recreativas, se realizaron talleres enfocados en temáticas relacionadas con las tradiciones del palenque. Estas actividades incluyeron danza para explorar el concepto de identidad cultural, además de la creación de turbantes, collares y dioramas. Los talleres invitaron a reflexionar sobre el rol de la mujer en la sociedad y estimularon la creatividad desde una perspectiva cultural y artística.

Estas iniciativas subrayan el compromiso del museo con la formación artística y cultural de los niños, ofreciendo espacios significativos para la expresión, la imaginación y la conexión con el arte.

b) **Público especializado** (artistas, investigadores, gestores, docentes y creadores). En el marco del proyecto de concertación 2024 Realizamos diversos conversatorios, laboratorios y/o talleres de creación.

En cuanto a los Laboratorios Creativos en el Museo de Arte de Pereira – 2024

El Museo de Arte de Pereira desarrolló diversas propuestas de laboratorios creativos para conectar a la comunidad con las exposiciones y fomentar nuevas maneras de experimentar y explorar las artes en el espacio cultural. Algunos de los laboratorios realizados fueron:

- **Tejiendo Historias con Retazos:** En alianza con la Maestría en Estética y Creación de la Universidad Tecnológica de Pereira, se llevó a cabo este laboratorio de tres encuentros. Los participantes exploraron la creación de narraciones gráficas de la cotidianidad a partir de procesos de tejido y bordado. Utilizando viñetas de cómic y materiales como retazos y telas, se conectaron memorias individuales con objetos cotidianos, generando historias gráficas que resonaron emocionalmente en los participantes.
- **Laboratorio sobre el Autorretrato en la Obra de Lucy Tejada:** en conmemoración del natalicio 104 de Lucy Tejada y en colaboración con el Museo Lucy Tejada, este laboratorio incluyó visitas guiadas, conversatorios y exploración creativa. Los participantes reflexionaron sobre el autorretrato en la obra de la artista, analizando sus conexiones emocionales y simbólicas con mujeres, niños y la

naturaleza. Como resultado, los asistentes realizaron autorretratos propios utilizando la técnica de monotipo.

- **Laboratorio de Creación Colectiva** con Adrián Regnier y Fermín Ovalle: en Alianza con la Fundación Cergui Art, en el marco de la residencia del artista mexicano Adrián Regnier y en colaboración con el artista colombiano Fermín Ovalle, se organizó un laboratorio colectivo de pintura sobre lienzo. Este espacio promovió el intercambio cultural, explorando costumbres colombianas y mexicanas a través del arte y el diálogo creativo.

- **Laboratorio Inclusivo para Público con Discapacidad Visual**

Diseñado como un espacio inclusivo, este laboratorio incluyó audio descripción y exploración multisensorial de la obra de Ana Mercedes Hoyos. Personas ciegas, con baja visión y otros participantes exploraron temáticas relacionadas con las palenqueras y sus palanganas mediante tacto, olfato y gusto. La actividad culminó con la creación de bodegones modelados en plastilina, integrando experiencias sensoriales en el proceso artístico.

- **Laboratorio de Mediación Artística:** Este laboratorio ofreció dos sesiones enfocadas en explorar teorías y técnicas de mediación artística. Los asistentes practicaron dinámicas de interpretación de obras de arte en espacios expositivos. De esta experiencia surgió un colectivo emergente que colabora actualmente con el museo para enriquecer los procesos de mediación.

Estas propuestas subrayan el compromiso del Museo de Arte de Pereira con la creatividad, la inclusión y la construcción de experiencias significativas para la comunidad.

c) Además de las actividades de formación continuamos desarrollando los eventos de extensión que permiten la consolidación de nuevos espacios que fortalecen la imagen de la institución frente a sus audiencias y a la ciudadanía en general. Entre estos se realizó:

- **XXI Festival Gastronómico de Pereira**, realizado en el marco de las Fiestas de la Cosecha y que dio cuenta a través de la gastronomía de las múltiples influencias culturales que posee nuestra región con la participación de más de 30 restaurantes con toda la oferta gastronómica local, regional, nacional e internacional y con tres (3) puestas en escena artísticas de trayectoria local, regional y nacional.

- **Musical Caperucita Roja:** Se realizó un bello musical que contó con la presencia de más de 40 artistas en escena, como parte de la oferta cultural del Museo de Arte de Pereira tres (3) funciones una producción creada para público familiar que contó con más de 800 asistentes al teatro Don Juan María Marulanda.

- **Gala MAP:** Evento con el cual se celebraron los 50 años del Museo de Arte de Pereira, el cual contó con la Preinauguración de la segunda temporada de

exposiciones y la presentación artística de la compañía INCOLBALLET de Cali con su obra TRILOGÍA, esta actividad se realizó con el apoyo de varias empresas de la región y logramos atraer al Museo de Arte de Pereira aproximadamente 400 personas que disfrutaron de esta maravillosa actividad en el marco de la inauguración de la II TEMPORADA DE EXPOSICIONES.

En cuanto al componente de circulación se realiza en dos sentidos; el primero hace referencia al Museo como espacio para la circulación de las propuestas artísticas y creativas del orden regional, nacional e internacional.

Para este propósito establecimos una alianza estratégica con la Colección Cesar Gaviria Trujillo, gracias a la cual tuvimos la posibilidad de exhibir una gran diversidad de obras de arte contemporáneo y moderno, articuladas a los ejes temáticos propuestos en nuestro proyecto curatorial. Otras alianzas claves para activar la circulación de artistas y obras de arte contemporáneo son las realizadas con el Municipio de Pereira a través de la Secretaría de Cultura. Estas entidades han contribuido con el diseño y producción de la segunda temporada de exposiciones.

De otro lado, y proyectando al MAP como plataforma de visibilización de los artistas locales, hemos desarrollado un trabajo articulado con la Galería Cristina Grajales en Nueva York.

A través de esta alianza, la galerista de talla internacional ha contribuido en la construcción del concepto curatorial general y a partir de esto ha sido posible visibilizar a diversos artistas contemporáneos, quienes con sus participaciones en las temporadas expositivas así como en las actividades de extensión encontraron la posibilidad de insertarse en los circuitos nacionales e internacionales del arte, estableciendo conexiones y realizando colaboraciones con otros museos, galerías, curadores y artistas del orden regional, nacional e internacional.

Así mismo con Comfenalco Quindío, realizamos la circulación de la exposición ILIMITES la cual hizo parte de la segunda temporada de exposiciones 2023 y que, a partir del mes de abril hasta el mes de junio de 2024, estuvo expuesta en la ciudad de Armenia en la Biblioteca de Comfenalco Quindío, siendo una gran oportunidad para visibilizar a los artistas y de fomentar lazos entre las entidades que redundan en el fortalecimiento de los procesos culturales y la promoción de los artistas.

Público general: Contamos con una oferta permanente de visitas guiadas para grupos de instituciones educativas y comunidad en general. Además de las actividades de formación continuamos desarrollando los eventos de extensión que permiten la consolidación de nuevos espacios que fortalecen la imagen de la institución frente a sus audiencias y a la ciudadanía en general.

Por último, con el ánimo de dar cumplimiento a lo estipulado en el Decreto 1625 de 2016, Art.1.2.1.5.1 literal C, se expone en esta Junta que, desde la constitución



Concertado con el Ministerio de Cultura

de la FUNDACION MUSEO DE ARTE DE PEREIRA, se han reinvertido todos los excedentes generados en su operación para el cumplimiento del objeto social, es decir en el desarrollo de la actividad cultural.

El resultado al cierre del 2024 fue de **-52.490.811**

Cordialmente,

SERVIA CORTÉS DÍAZ

Directora Ejecutiva MAP